

ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਹੇ ਮਨੋਰੋਜਨ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੇ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਈ ਵੱਡੀ ਢਾਅ



ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰ ਮਨੋਰੋਜਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਧੁਰਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਕਾਵਟ ਲਾਹੁਣ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਪਲ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲਈ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਣ ਲਈ ਲੰਮੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜਕੇ ਟਿਕਟਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਭੀੜ ਭਰੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚੋਂ ਫਿਲਮ ਦੇ ਸ਼ੋਅ ਦੀ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦਣਾ ਕਿਸੇ ਜੰਗ ਜਿੱਤਣ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਟਿਕਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਰਸ਼ਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਕਪਤਾਨ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸੁੰਨ ਪੱਸਰੀ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਰੈਣਗਾਹ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਲੋਕ

ਅੱਜ ਵੀ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰੋਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਫਿਲਮਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਧੜਾ ਧੜਾ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਦਾ ਕਲਚਰ ਅੱਜ ਅਲੋਪ ਜਿਹਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰਜੀਹ ਬਦਲ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਹਰ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਜਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਐੱਲ.ਸੀ.ਡੀ., ਐੱਲ.ਡੀ., ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਦਾ ਸ਼ਿਗਾਰ ਬਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੇਬਲ, ਟੀ.ਵੀ. ਨੈੱਟਵਰਕ ਅਤੇ ਡਿਸ਼ ਜ਼ਰੀਏ 24 ਘੰਟੇ ਏਨੇ ਕੁ ਚੈਨਲ ਚੱਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗਿਣਤੀ ਕਰਨੀ ਸੁਖਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬੱਕ ਹਾਰ ਕੇ ਸਿਨੇਮਾ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਟੀ.ਵੀ. 'ਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਚੈਨਲ ਵੇਖਦਾ ਬੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਮਾਲ ਅਤੇ ਮਲਟੀਪਲੈਕਸ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਨਾਲ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਝਟਕਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਰੈਸਟੋਕਰੇਟ ਸਹੂਲਤ ਮਿਲਣ ਸਦਕਾ ਲੋਕ ਆਪ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਕਈ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਮੋਗਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਗੀਤਾ ਸਿਨੇਮਾ, ਮੈਜਿਸਟਿਕ ਸਿਨੇਮਾ, ਭਾਗ ਸਿਨੇਮਾ, ਰਤਨ ਸਿਨੇਮਾ ਤੇ ਗੀਗਲ ਸਿਨੇਮਾ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤੂਤੀ ਬੋਲਦੀ ਸੀ। ਆਸ ਪਾਸ ਪਿੰਡਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਵਗੇਰਾ ਘੱਟ ਕੇ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹਰੇਕ ਸੁੱਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸੁੱਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਫਿਲਮ ਲੱਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਫਿਲਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ੋਅ ਦੇਖਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਦੇ ਰੇਟ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਨ ਤੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਣ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਹਾਈ ਸਟੈਂਡਰਡ ਮਲਟੀਪਲੈਕਸ ਦੀਆਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਹੁਣ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਦੂਸਰਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਸਿਨੇਮਾ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਨੋਰੋਜਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਤਰਜੀਹ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਜ਼ਰੀਏ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਸਦਕਾ ਸਿਨੇਮਾ ਕਲਚਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੋਗਾ ਵਿਖੇ ਗੀਗਲ ਸਿਨੇਮਾ ਗੋਲੀ ਕਾਂਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਸਿਨੇਮਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਅਫਸਰ ਦਾ ਦਫਤਰ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਕੰਪਲੈਕਸ ਵਿਖੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹਾਲ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਜਿੰਦਾ ਹੀ ਲੱਗਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਮੈਜਿਸਟਿਕ ਤੇ ਭਾਗ ਸਿਨੇਮਾ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਵਾਂਝਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਸਿਨੇਮਾ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਢਾਹ ਕੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਮੋਗਾ ਵਿਚ ਇਹ ਚੱਲਦੇ ਸਿਨੇਮੇ ਲਗਭਗ ਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਰੁਝਾਨ ਨੇ ਸਿਨੇਮਾ ਕਲਚਰ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਢਾਅ ਲਾਈ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਿਨੇਮਿਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰੋਣਕ ਲੱਗੇਗੀ, ਸਮਾਂ ਹੀ ਦੱਸੇਗਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੋਗਾ ਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦਾ ਸਿਨੇਮਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਬੀ

ਉਘੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਧਨੀ - ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ



ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਜੌੜਾ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਜੇ ਇਹ ਕਹਿ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਕੋਈ ਅੱਤਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਡਾ. ਜੌੜਾ ਸਿਰਫ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਤਾਜ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਸੋਚ ਸਦਕਾ ਵੱਡੀਆਂ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹਨ।

ਡਾ. ਜੌੜਾ ਉਘੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਵੀ ਧਨੀ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬੋਂ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫਿੱਕਾ-ਫਿੱਕਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਰੰਗਲਾ ਪੰਜਾਬ ਕਲਚਰਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਖੋਸਾ (ਐਡਵੋਕੇਟ), ਹਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਵ-ਜੋਤ ਯੂਥ ਕਲੱਬ ਕੋਟਲਾ ਰਾਏ ਕਾ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਲੀਣਾ ਲੋਕ ਗਾਇਕ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੰਗੜਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਡਾ.



ਪੁਨੀਤ ਸੱਗੂ ਮੋਗਾ
98144-34256
punipalsaggu@gmail.com

ਜੌੜਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਯੂਵਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਭਲਾਈ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਬਣਨ ਤੇ ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਲਜੀਤ ਸੰਦਲੀ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਜੈ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ, ਕਾਲਾ ਅਜੀਤਵਾਲ, ਪਰਮਜੀਤ ਸੀਤਲ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਾਡੀ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਾ ਢੋਲੀ ਪਰਮਕੋਟ, ਮਨਿੰਦਰ ਮੋਗਾ, ਗੁਰਜੀਤ ਲਾਡੀ ਅਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਣਾ ਆਦਿ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਨੀਚੇ ਉਚ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੋਬਿੰਦ ।।

ਗਿੱਲ ਵੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਥੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੁੱਡ ਵਰਕ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।



ਪ੍ਰੋ: ਬੀ. ਐਸ. ਗਿੱਲ

ਗਲੀ ਨੰ: 2 A, ਦਸਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਮੋਗਾ ।
ਮੋ: 94170-10380, 90411-81713